

LA ÚLTIMA PIEZA

BALEN - SEGADE

“A mi padre, que me hizo amar el cine”.

Raúl

“A todas esas personas que me han apoyado en los momentos difíciles”.

Pedro

CARTEM CÓMICS

Director editorial: Daniel Díez

Revisión del texto: Elena Hernández

© de esta edición: Cartem Cómics, S.L., 2025

Todos los derechos reservados.

ISBN: 978-84-129873-6-2

D.L. S 95-2025

El contenido de este libro no puede ser reproducido ni total ni parcialmente por ningún medio visual o escrito sin la autorización de sus autores y editor.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)
si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra
(www.cedro.org; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

¿Quieres ser el primero en saberlo TODO sobre nuestros lanzamientos, presentaciones, ferias,... y estar al día de las noticias relacionadas con cARTEm Cómics?
Escanea este código QR y regístrate en nuestra web.



C/ Valencia, 36. 37005 Salamanca
info@cartemcomics.com
www.cartemcomics.com

También puede ver nuestras ediciones en redes sociales:

www.facebook.com/cartemcomics
www.twitter.com/cartemcomics
www.instagram.com/cartemcomics
[www.youtube.com/Cartem Comics](https://www.youtube.com/CartemComics)









SÉ QUIÉN SOY, PERO NO
TODO LO QUE HE HECHO
PARA LLEGAR HASTA AQUÍ

ES ANGUSTIOSO IR OLVIDANDO MI PROPIA
VIDA. UN ACCIDENTE QUE NO RECUERDO
TRASTOCÓ MI CABEZA.



PERO SI HAY ALGO
CONSTANTE ES QUE
TENGO SUERTE DE
TENER A DOLORES.



DÚCHATE Y
AFÉITATE SI
TE ACABAS
DE LEVANTAR

DE ALGUNA MANERA MI
PASADO ME PERSIGUE Y SE
ME REBELA EN SUEÑOS.



PERO NO SÉ DESCIFRARLOS.
SOY UN MERO ESPECTADOR.

TODO CUANTO HAGA EN MI
VIDA, CADA PASO QUE DOY,
ESTÁ VIGILADO POR ESE
MALDITO POLICIA.

QUIERE ALGO DE MI QUE
NO PUEDO CONTARLE.

SENCILLAMENTE
PORQUE NO LO SÉ.



SIN EMBARGO, ÉL CREE
QUE ESCONDO ALGO.

QUE DEBO TENER MUCHO
DINERO POR AHÍ ESCONDIDO.

NO DEJA DE INSISTIR EN
QUE UNA VEZ FUI LADRON.

ES CURIOSO COMO ESE
DETALLE NO LO OLVIDO.

LO QUE A VECES ME PREGUNTO ES POR
QUÉ DOLORES NO ME TOMA EN SERIO.

SÉ QUE MI PASADO FUE TURBIO Y ELLA
SIEMPRE CREE QUE ESTOY DE BROMA.
PERO NO LO ES. ¿POR QUÉ NO ME CREE?



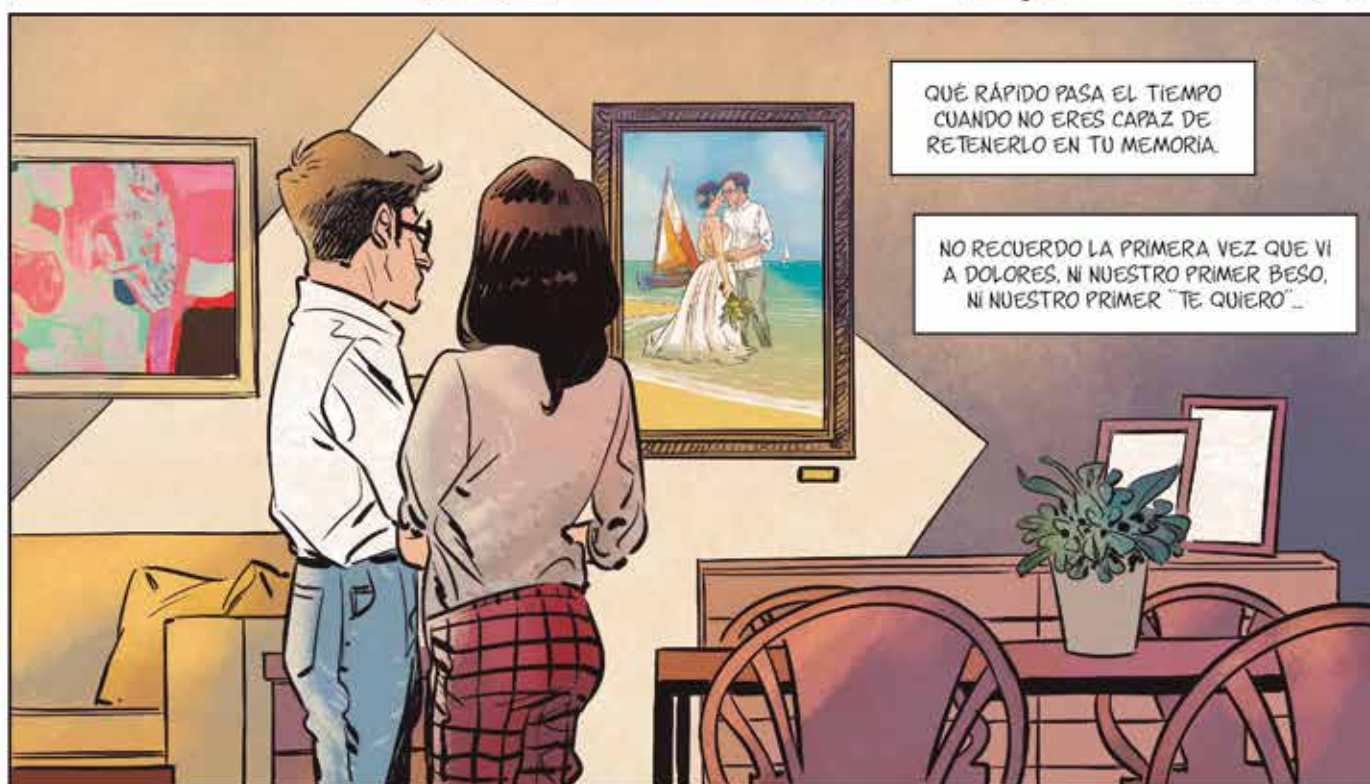
TE HAS
LEVANTADO
ANTES.
¿TODO BIEN?



UNA PESADILLA
COMO LAS DE
SIEMPRE.





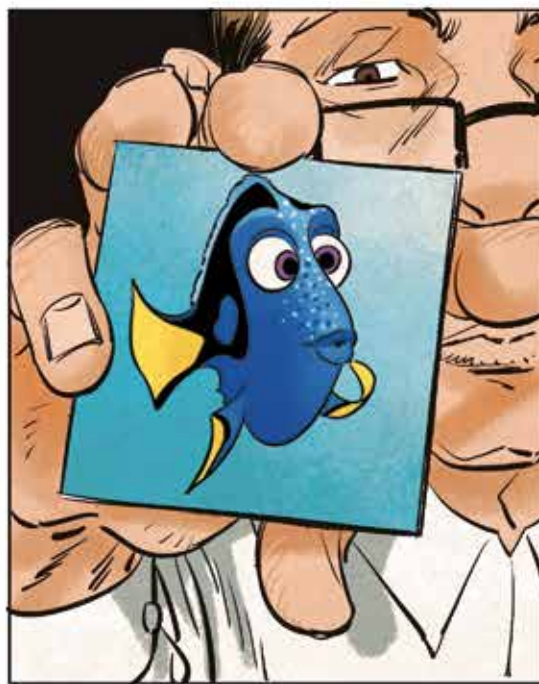














/MIRA/ EN LA PIEZA DEL PEZ HAY ALGO.



ES UNA FRASE ESCRITA A MANO.



VE AL BANCO ALDENBORG. ENTRA A LAS 10:00H. CANJEA EL PAGARÉ. LLEVA LAS PIEZAS CONTIGO.



SIN DUDA, ES MI LETRA. ES UNA INDICACION PARA MÍ.



¿UN BANCO? ¿CREES QUE TIENE QUE VER CON ESE PASADO DE LADRÓN DEL QUE SIEMPRE HABLAS?



NO LO SÉ, PERO SI ES ALGO QUE HICE PARA MÍ, TENGO QUE IR. DEBE SER IMPORTANTE.

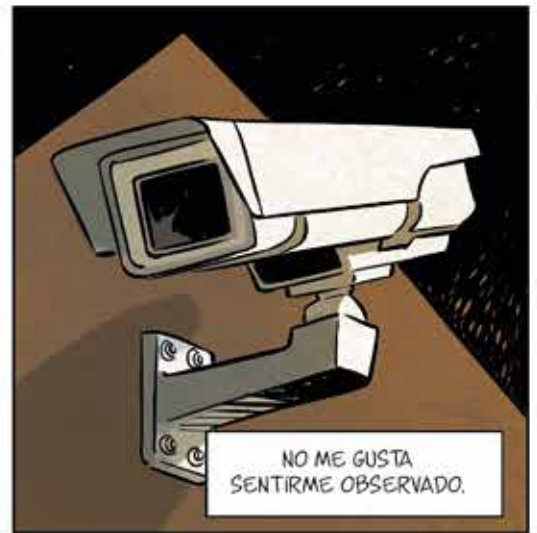
VOY CONTIGO. NI DE BROMA VAS A IR TÚ SOLO.

ESTÁ BIEN. COBRAREMOS EL PAGARÉ Y VEREMOS QUE OCURRE.



DEBO ESTAR ALERTA. ESTO ME ESCAMA MUCHO. YA NO RECUERDA QUE DEJÉ DE SER POLICIA POR ÉL. DEBERÍA DECIRSELO, PERO PREFIERO QUE SEA ASÍ POR SU BIEN.









ALGO TURBIO, DIFERENTE.







CREO QUE ESTO ES UN ERROR.
ESTE LUGAR ME PONE NERVIOSO.
NO SÉ PORQUE ME ESCRIBIRÍA
ESO EN LA PIEZA...

¿TODAVÍA NO NOS
TOCA? SI ESTÁS
NERVIOSO, VEN.
SENTÉMONOS EN
OTRO SITIO.



ELLA ESTÁ
DEMASIADO
TRANQUILA.

ES CONDESCENDENTE CONMIGO Y
SE PORTA COMO UNA ENFERMERA.



LOS DETALLES.



LOS DETALLES SON
LO MÁS IMPORTANTE.



SE AVECINA ALGO Y
ME DA RABIA NO
SABER QUÉ PASARÁ.























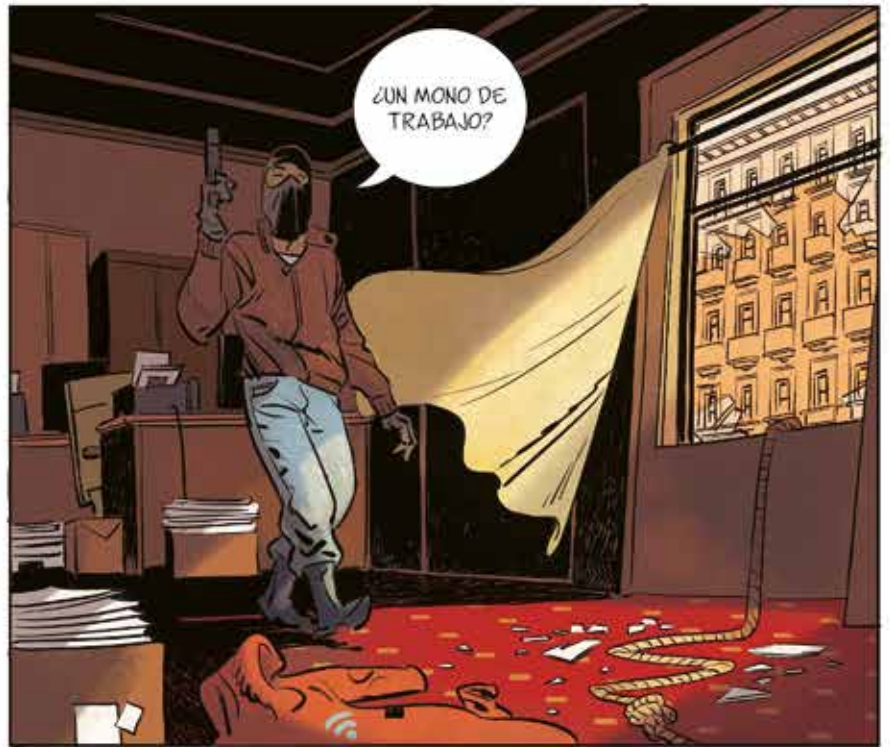




















¡TE HA DICHO QUE BAJES EL ARMA!

NO ESTÁIS EN POSICIÓN DE DAR ORDENES.



SOLTAD LAS ARMAS.

OS HEMOS HECHO UNA PREGUNTA, ¿QUIÉNES SOIS?



¿ACASO NO SE NOTA NUESTRAS INTENCIONES?



¡QUÍTATE LA MÁSCARA!



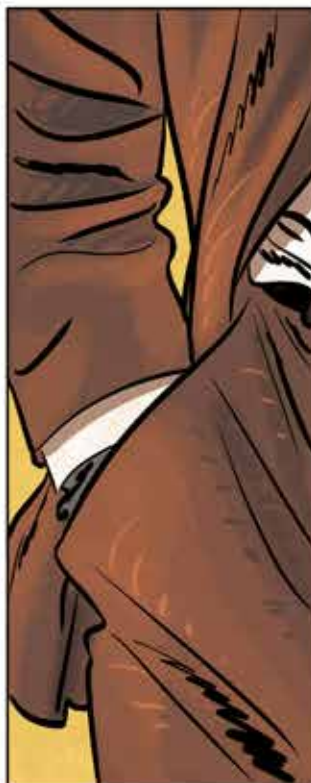
¡BAJA EL ARMA! ¡YA ESTÁ! AHORA, HABLEMOS. SI NO SOIS POLICÍAS Y ESTAMOS AQUÍ POR LO MISMO, DEBEIS SER QUIÉNES ESPERÁBAMOS.



ESO PARECE, PERO... NOS DIERON QUE HABRÍA MÁS DE UNO. VEO QUE YA ESTÁIS DENTRO DE LA CÁMARA.

NO HAY MUCHO TIEMPO. LA POLICÍA ESTÁ AL CAER Y ACORDONARÁ LA ZONA.

CADA GRUPO A LO SUYO, PERO NO INTERFERIRÁIS EN NUESTROS ASUNTOS.













VAMOS A
AVERIGUARLO.



!!



¿QUE
PENSABAS
HACER,
LISTILLO?!



SE ME ESTÁ
ACABANDO LA
PACIENCIA.

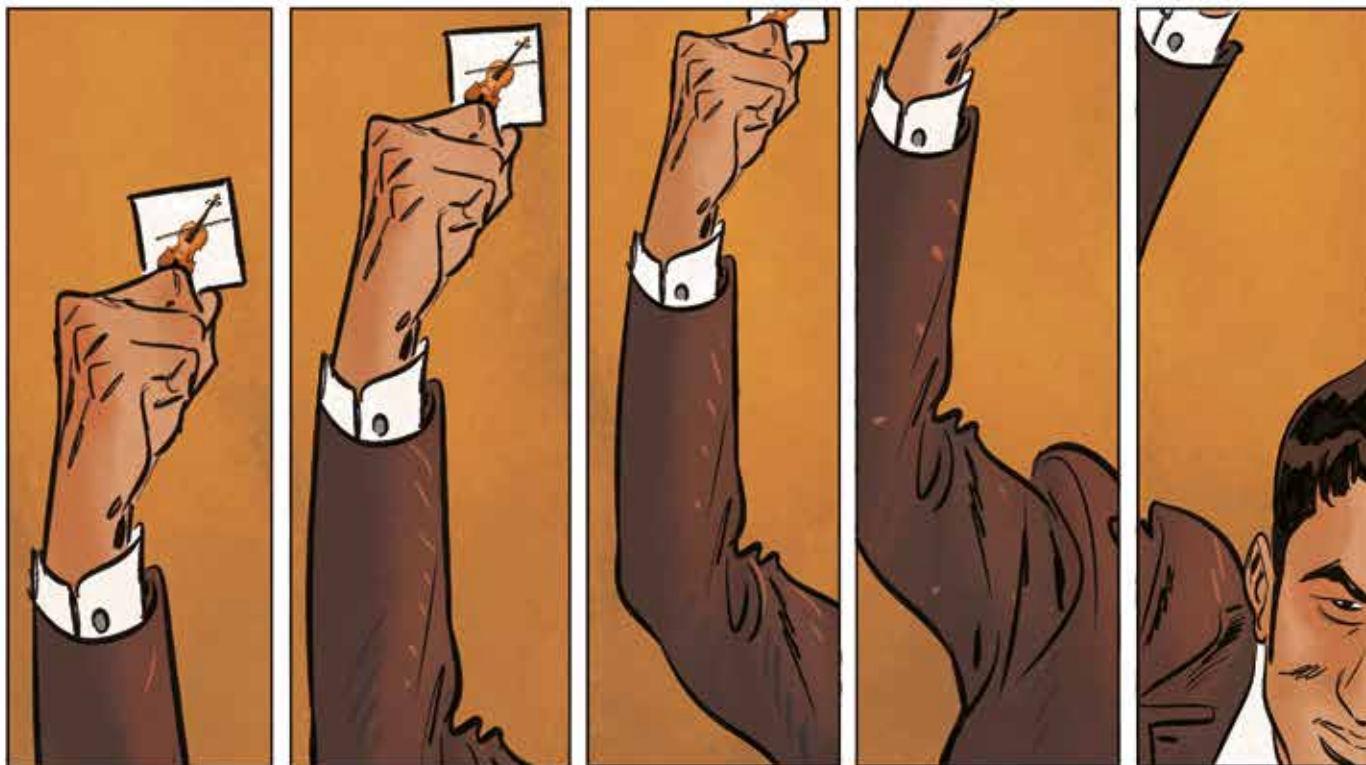


A ESTA YA LE
HEMOS DADO
ANTES SU
MEREcido.



SI ES ALGUNO
DE VOSOTROS,
¡QUE SALGA
AHORA!



















LAS PIEZAS...
HABRÁN
DESCUBIERTO
PARA QUÉ
SON ESOS
NÚMEROS...

¿QUÉ?



RECUERDO
QUE HE VISTO
ALGUNA CON...



¡GUARDA ESO!
¿Y QUÉ QUIERES
QUE HAGAMOS?



CARIÑO, SIEMPRE
ME DICES QUE CREES
QUE ERAS UN LADRÓN.
HEMOS VENIDO, LA
PIEZA TENIA TU
LETRA.

¿NO DEBERÍAMOS
INTERVENIR YA?



NO DEBERÍA
HABERNOS METIDO
EN LA BOCA DEL
LOBO.

CREO QUE
TODA ESTA
SITUACIÓN SE HA
DESCONTROLADO.



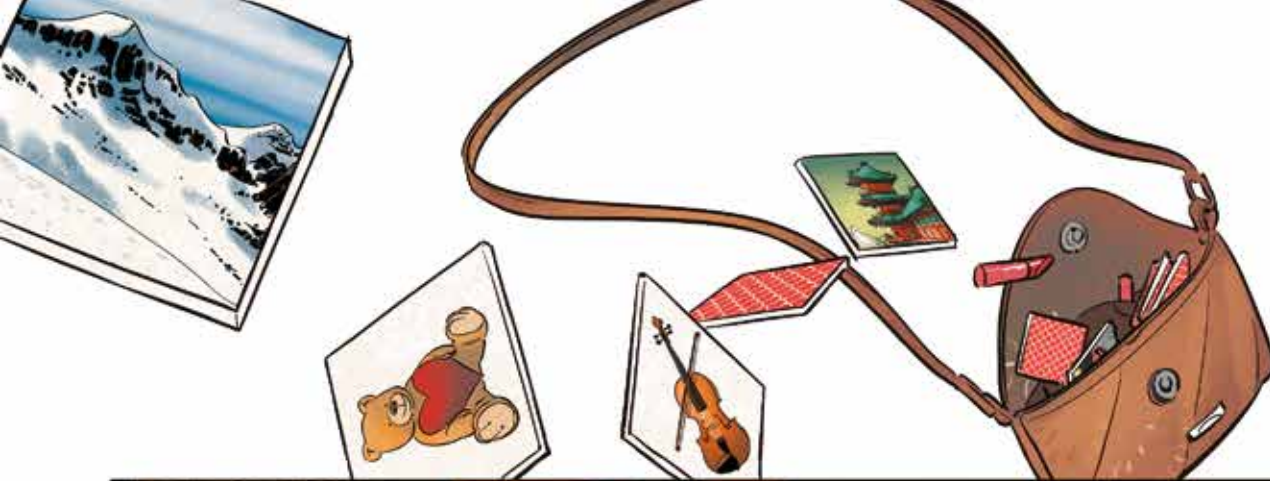
TE CONOZCO MEJOR
DE LO QUE PUEDES
RECORDAR. NO QUIERO
QUE CAMBIES
NADA DE TI.

TU PASADO
QUEDA
A SALVO
CONMIGO.

ESTA SITUACIÓN ES
PARA LA QUE DEBÍA
ESTAR PREPARADA.





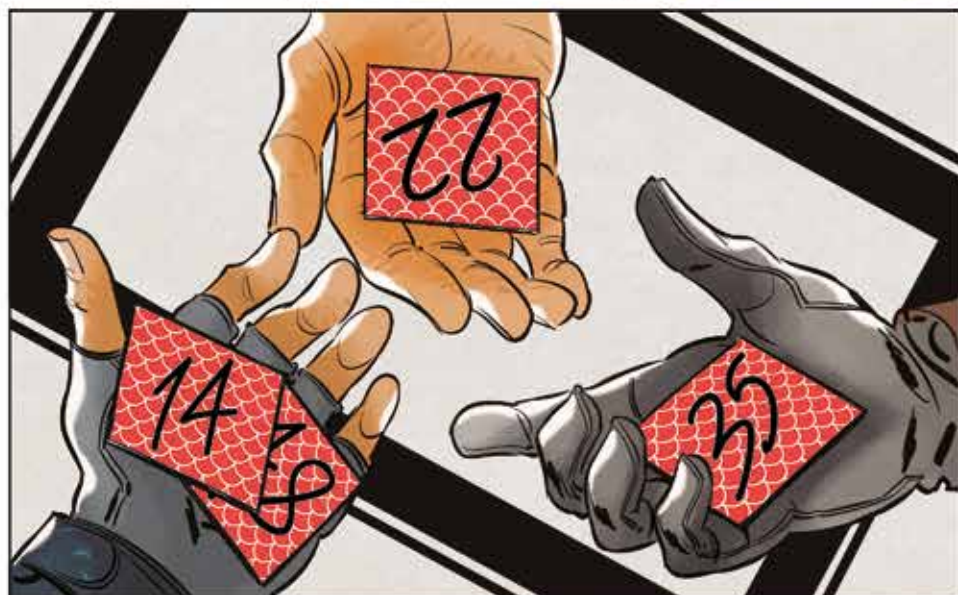






















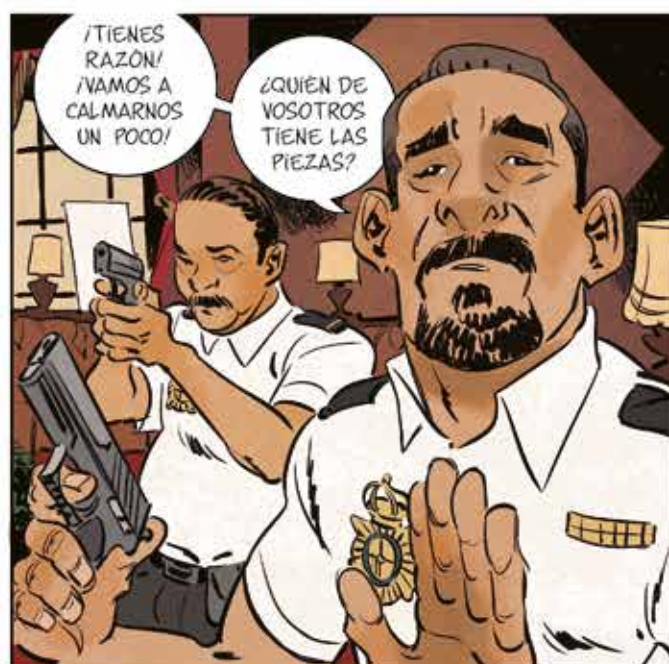


































UN PERRO.

LA VERDAD ES QUE TIENES UN SENTIDO DEL HUMOR MUY PARTICULAR.



TENGO LA OTRA. ¿CUAL ES TU COMETIDO EN TODO ESTO?



COMO TE DIJE, SOMOS AMIGOS.

TU MEJOR AMIGO, DE HECHO. YA ME AVISASTE QUE TE COMPORTARIAS DE UNA FORMA EXTRAÑA.



SI TANTO SABES DEL PLAN, ¿COMO ES QUE NO TE RECUERDA?



PORQUE TENIA QUE DESAPARECER UN TIEMPO DE SU VIDA. EL NO TENIA QUE ESTAR INVOLUCRADO DE NINGUNA MANERA. TAN SOLO ESTAR AQUI.

TODOS TUS PLANES SON BRILLANTES. NO DEBES PREOCUPARTE POR MI.



¿POR QUÉ TENIAMOS QUE ESTAR NOSOTROS AQUI? ¿QUÉ SACAMOS DE TODO ESTO?

SE ESTAN PEGANDO TIROS AHI FUERA. TODO HA SALIDO MAL.



NO, AMIGO MIO. TODO HA SALIDO TAL Y COMO PLANEASTE.

TE EMPEÑASTE MUCHO EN ESTAR PRESENTE. TU NOMBRE QUEDARÁ LIMPIO ANTE ESE DETECTIVE.







DEBEMOS TENER MUCHA AMISTAD
PARA QUE CONFÍE ASÍ EN MÍ.



NADIE ARRIESGA SU VIDA ASÍ
COMO ASÍ. SEGURO QUE HEMOS
PASADO POR MUCHO JUNTOS.
ESPERO QUE TENGA UNA
FORMA DE SALIR CON VIDA.



MI MEMORIA ES SELECTIVA
Y FRACCIONADA. PERO HAY
COSAS QUE NO SE OLVIDAN.



LA ADRENALINA.

LA ACCIÓN.









EL AVANCE INFORMATIVO DE HOY ABRE CON LA NOTICIA DE UN TERRIBLE TIROTEO EN UNA SUCURSAL DEL BANCO ALDENBORG.

LA POLICÍA ACABA DE ACCEDER AL INTERIOR. AUN SE DESCONOCE EL NÚMERO DE VÍCTIMAS.

AL PARECER, CUATRO DE LOS SEIS ATRACADORES HAN FALLECIDO. TODOS ELLOS SON VARONES. LOS OTROS DOS, UN HOMBRE Y UNA MUJER.

...DE ENTRE TREINTA Y TREINTA Y CINCO AÑOS ESTÁN GRAVEMENTE HERIDOS Y HAN SIDO TRASLADADOS DE INMEDIATO AL HOSPITAL.





¡QUE NO GRABEN EL INTERIOR!
¡TODAVIA ESTAMOS ASEGURANDO EL PERÍMETRO Y EXAMINANDO LA ZONA!

HEMOS PODIDO HABLAR CON EL PRIMER REHEN Y NOS HA DICHO QUE UN CIUDADANO SE UNIO A LOS ATRACADORES. ¿QUÉ PUEDE DECIRNOS SOBRE ESTO?



NO DESCARTAMOS QUE PUEDA HABER MÁS GENTE IMPLICADA EN EL ATRACO. LO SIENTO, PERO DE MOMENTO NO HAY MÁS DATOS.

¿PUEDE DECIRNOS POR QUÉ NO HAN ACTUADO ANTES LOS GEOS?

SIN COMENTARIOS...



YA LO HAN ESCUCHADO, TODAVIA QUEDA MUCHO POR ACLARAR.



ESTAMOS VIENDO CÓMO CONTINUAN SACANDO A LOS HERIDOS DEL INTERIOR.



¿QUÉ NOS PUEDE DECIR DEL CHIVATAZO DE QUE DOS POLICIAS ESTABAN INVOLUCRADOS EN EL ATRACO?



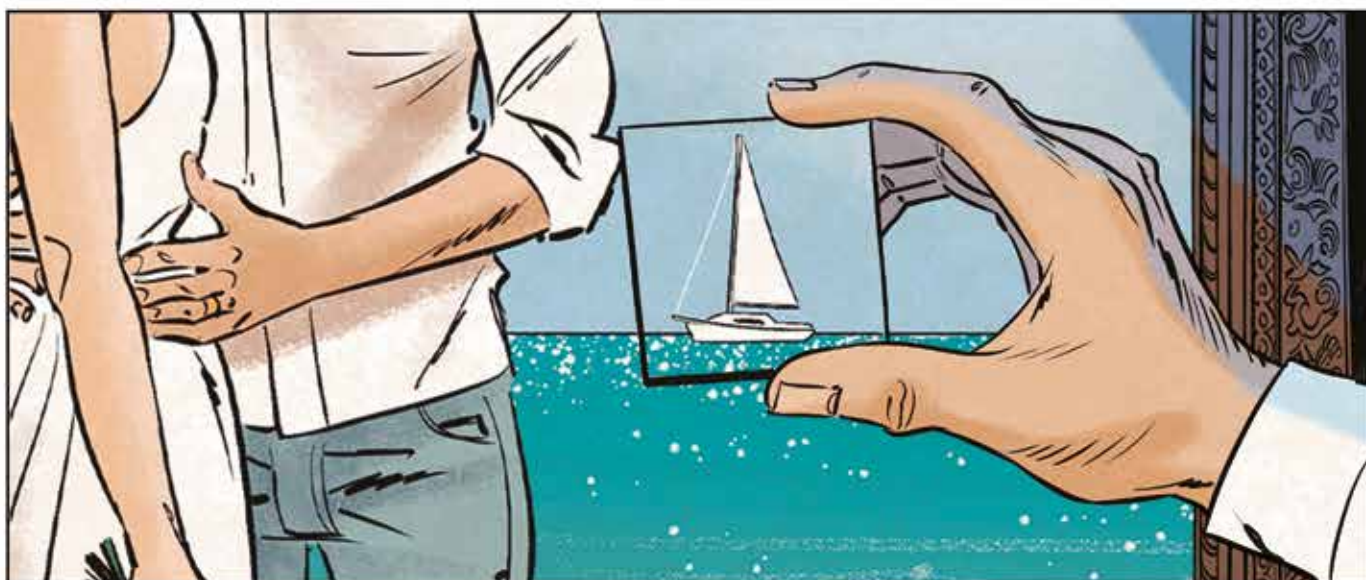
DEBEMOS INVESTIGARLO, Y, DE SER ASÍ, LES CAERÁ TODO EL PESO DE LA LEY.















PERO NO
RECUERDO
TENER OTRA
PIEZA COMO
ESTA



PORQUE LA
TENGO YO.



PERO
¿CÓMO ES
POSIBLE?



ESPERO QUE
ALGUN DÍA DEJES
DE PERDER LA
MEMORIA.

Y PUEDA CONTARTE
MUCHAS COSAS QUE HAS
OLVIDADO. SOBRE TI,
SOBRE NOSOTROS Y
SOBRE ESA VIDA QUE
DEJASTE ATRÁS.

AHORA SÉ QUE
FUE JAIME QUIEN
ME CONTACTÓ
HACE TIEMPO.

Y ME ENVIÓ ESTA PIEZA
CON LA PROMESA DE QUE
SI NUNCA DEJABA DE
CONFIAR EN TI, TODO
SALDRÍA BIEN.



MATERIAL EXTRA

Pág 51. Para esta página vamos a destacar el nerviosismo de todos. Desde fuera, la policía les dan un aviso de que están rodeados.

51.1 Viñeta de situación de los atracadores y los militares. Los militares tienen una actitud muy tranquila como si controlaran la situación.

MILITAR 1: ¡Cubrid todas las entradas!

MILITAR 2: ¡Voy hacia la puerta principal!

51.2 Militar 1 sube las escaleras. Le acompaña Atracador 4. Ambos suben corriendo.

FX: ¡Les habla la policía!

51.3 Militar 1 y Atracador 4 llegan a una habitación con una de las ventanas típicas del edificio señorial.

FX: ¡Sabemos que están dentro!

51.4 Gran viñeta de la calle donde vemos la esquina del edificio y su entrada con muchos coches de policía. En primer plano, desde un balcón de un edificio de la acera de enfrente, unos GEOS se posicionan con armas apuntando al edificio. Debe notarse que no hay escapatoria posible.

FX: ¡Depongan las armas y salgan!

51.5 Primer plano de Militar 1 que mira hacia ese exterior lleno de policías. Su actitud es impasible.

51.6 Un GEO desde una terraza apunta con un rifle de larga distancia desde el que lanza uno de esos lázers rojos típicos.

51.7 Militar 1 y Atracador 4 se miran muy serios. No hay salida. Vemos como diferentes lázers rojos entran por la ventana.

FX: ¡O nos veremos obligados a intervenir por la fuerza!

51.8 Militar 1 les dice desde la ventana.

MILITAR 1: ¡Si entráis, nos cargaremos a los rehenes!





Pág 65. Iniciamos aquí una secuencia de tres páginas con una tensión creciente entre todos pues ya han abierto "la caja". Va a ser lo más espectacular del cómic narrativamente y tenemos que encontrar un equilibrio para que sean horizontales, osea panorámicas, y que mantengan un buen ritmo. Cada página irá creciendo en número de viñetas, en esta empezamos por 4 y acabamos con 6 antes de la splash page de los disparos. Sirva como inspiración los finales de Reservoir Dogs y secuencia final de El bueno, el feo y el malo. Quiero que revises las secuencias para que copiemos esa tensión acumulada.

65.1 La mujer militar es la primera en levantar el arma y apuntar a cámara.

MUJER MILITAR: ¡Esto no formaba parte del plan!

65.2 Atracador 1 y 2 alzan también sus armas y apuntan a los militares.

ATRACADOR 1: ¡Lo que hay en la caja es más valioso que todo lo demás! ¡¿Pensábais quedaroslo?!

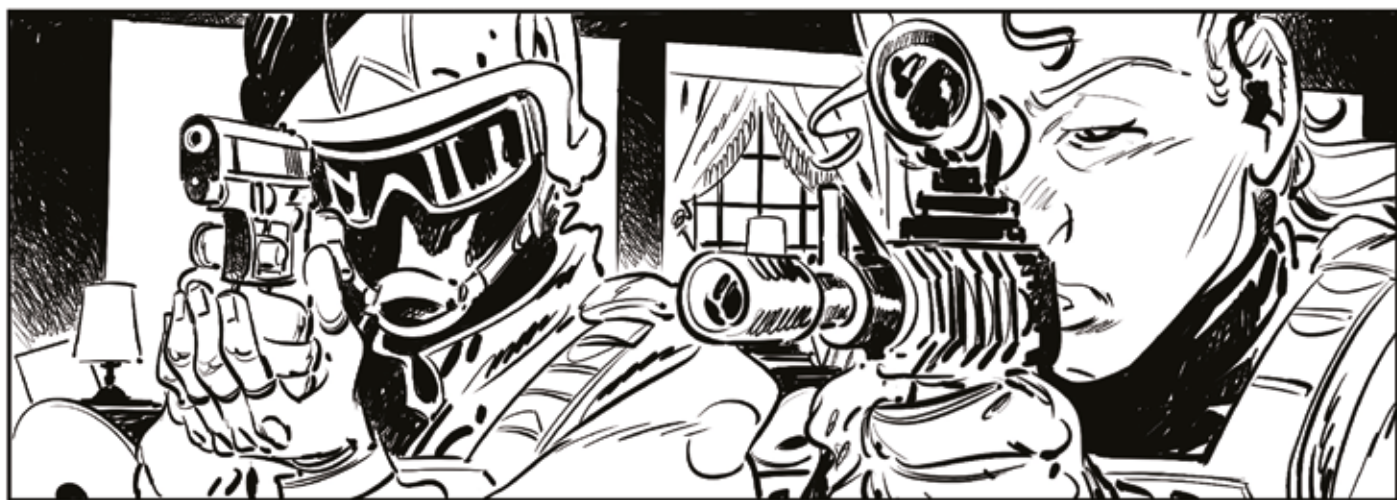
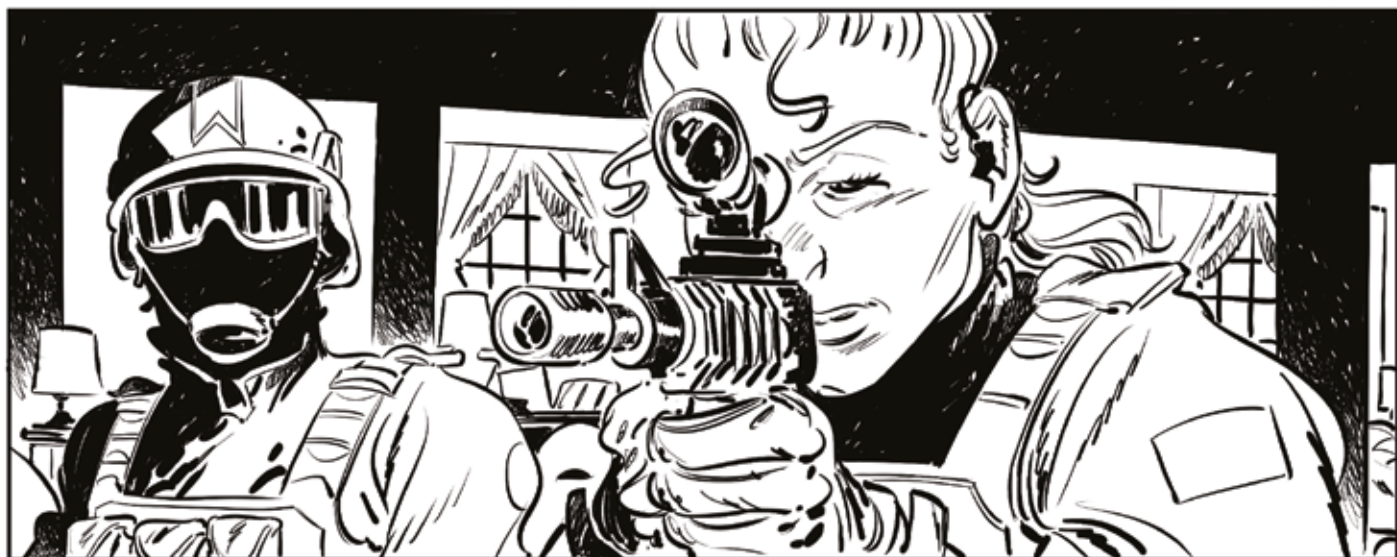
65.3 Cambiamos a los militares. Ahora él se suma apuntando con el arma.

MILITAR: Ya veremos.

65.4 Atracador 3 y 4. El 4 está en una actitud algo pasota.

ATRACADOR 3: ¡Pues bajad las armas!





EL GÉNERO

¿Qué es lo que tienen las historias de ladrones y atracos que tanto nos atraen? Tal vez sea la emoción del riesgo o la fascinación por entender los actos del ser humano y lo que le impulsa a tomar ciertas decisiones extremas. Un atraco es, al fin y al cabo, un acto delictivo. Pero como espectadores lo que realmente nos cautiva es la tensión, la acción, los dilemas morales. ¿Lograrán escapar? ¿Se saldrán con la suya? Son estas preguntas las que hacen que estas historias, tan antiguas como el mismo crimen, sigan siendo irresistibles.

LAS INFLUENCIAS

Como cinéfilo he disfrutado con muchas y variadas cintas de acción y atracos, pero fue a principios del nuevo milenio que un director captó mi atención: el hongkonés **Johnnie To**. Al que por cierto hay varias viñetas que rinden homenaje a sus películas. No recuerdo exactamente con cuál de sus cintas me conquistó, pero quiero pensar que fueron *The Mission* (1999) y *PTU Police Tactical Unit* (2003) las que realmente me cautivaron. Todo un **Michael Mann** con códigos asiáticos. Si no conoces este cine, te animo encarecidamente a que acudas raudo y veloz a por ellas. A estas se sumó *Infernal Affairs* (2002) (de la que me niego a llamar por su horrible título en España), que no solo era una nueva mirada al cine de acción sino que dedicaba más tiempo y profundidad a los personajes tal y como nos enseñó *Heat* (1995) en su momento.

Y, por supuesto, no puedo dejar de mencionar *Plan Oculito* (2006) que fue una influencia clave al momento de desarrollar esta historia. Y es que todas esas películas resonaban en mi cabeza a la hora de afrontar una historia como esta.

Sirva este cómic como un pequeño homenaje a todas ellas.





EL PROCESO CREATIVO

Crear La última pieza supuso mezclar diversos géneros y arquetipos para intentar contar una historia de atracos desde una perspectiva dramática. Porque, en el fondo, todo es un drama. También quisimos añadir unas gotitas de **género fantástico** personificado en la enfermedad irreal de Hopkins, que no puede retener en su memoria más allá de los últimos seis meses. Esto le daba un potencial a la historia como planificador de atracos y a la vez el estar involucrado sin recordarlo. Todo en aras del último atraco, el último plan maestro. Y es que en estas historias siempre hay un plan detrás para poder salirse con la suya. Pero, ¿y si ni siquiera el protagonista lo conocía? Jugar con el espectador y con los personajes es algo muy atractivo como escritor. Así que ya tenía el punto de partida.



Hopkins trazaría un último golpe que tendría diversas repercusiones, y para hacerlo, dejaría pasar ese tiempo para que él mismo olvidara su plan. Lo que no esperaba es estar casado. Entonces, lo que ocurre ¿lo tiene planeado o se le está escapando de las manos? Este fue el punto dramático y situarlo en mitad de un atraco me parecía muy suculento. Creo que encontramos ese **equilibrio entre drama y acción** con unos personajes que se mueven por lo ambiguo de la moralidad. Una vez terminado el dibujo me doy cuenta que hay algo de realismo mágico en estas páginas. Esa aura de qué ocurren cosas extrañas o situaciones abstractas y que los personajes aceptan como algo natural.

LA PIEZA

Otro de los temas que trata el cómic es que todo forma parte de una pieza que encaja con otra. Aunque es una historia autoconclusiva, quedan otras piezas sueltas que esperamos seguir explorando en el futuro. Lo que me resulta interesante es que según el personaje tenga una pieza distinta. Y entiéndase pieza por *"tema sin resolver"*. Así, las diversas subtramas de algunos personajes se entremezclan como piezas de un mismo puzle.

Sé que pocos autores hablan de estas cosas en sus cómics, pero me gusta compartir estos pensamientos con el lector. ¡Espero que hayas disfrutado del cómic!
Nos leemos en el siguiente.

Raúl Balen

